



叶惠萍和她的

婚俗刺绣

# 指尖艺术

单位名称单位名称

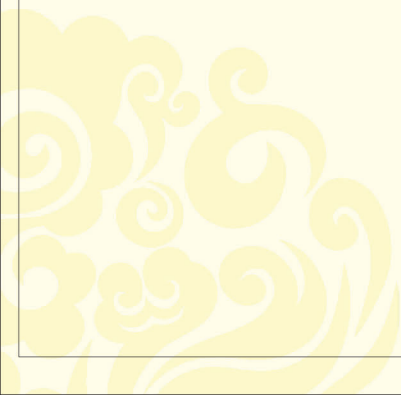


# 目录 Contents

自序：“缘”妙不可言——我的非遗之路 .....	1
一、婚俗刺绣的起源 .....	4
二、宁波慈溪一带婚俗刺绣的历史 .....	6
三、婚俗刺绣的制作工具 .....	8
(一) 绣布 .....	8
(二) 绣线 .....	8
(三) 绣花针 .....	10
(四) 剪刀 .....	11
(五) 花绷 .....	11
四、婚俗刺绣的制作方法 .....	12
(一) 上绷 .....	12
(二) 勾稿 .....	12
(三) 配线和劈线 .....	13
(四) 绣制针法 .....	13
(五) 制裕襟 .....	15
(六) 缝制和装饰 .....	15
五、婚俗刺绣的代表作品 .....	16
(一) 虎头鞋 .....	16
(二) 龙凤鞋 .....	17
(三) 福袋 .....	17
(四) 八卦 .....	18



(五) 各式香包 .....	19
(六) 龙凤鼓 .....	28
(七) 慈溪特色系列手帕 .....	29
(八) 兰花团扇 .....	30
六、叶惠萍婚俗刺绣工作室介绍 .....	32
(一) 工作室基本情况 .....	32
(二) 获奖信息 .....	33
(三) 各级媒体报道信息 .....	36
七、婚俗刺绣的传承 .....	39
(一) 青蓝工程 .....	39
(二) 非遗进校园以及研学体验活动 .....	40
(三) 公益活动 .....	41
(四) 融入旅游 .....	42
(五) 2019 年至今参加的活动列表 .....	44



## 自序：“缘”妙不可言

### ——我的非遗之路

#### 非遗种子，萌芽成长

我的外婆擅长刺绣，幼年的我总是依偎在外婆身边，看她的手在上下摆动，各色丝线便在花绷间上下穿梭，不消一会儿工夫，一对栩栩如生的彩蝶便在牡丹丛中翩翩起舞；一只桀骜不驯的雄鹰便要翱翔蓝天；一枝凌霜傲雪的寒梅即将含苞欲放……外婆的手充满了魔力，虎头鞋、福袋、旗袍、香囊……所有你能想得到的东西都能在她手中出现。许是受到这种熏陶，我对刺绣产生了浓厚的兴趣，六七岁的时候就跟着外婆学习刺绣。想来，和“非遗”的“缘”就是那时候结下的。

初中毕业以后我进入绣花厂上班，能将自己的兴趣爱好和工作结合在一起，对我而言是一种享受。如果说从小跟着外婆学习还是一种启蒙，那么，在绣花厂工作的那几年可谓如鱼得水。我学到了更多的技法，接触了更多的刺绣艺术品，眼前出现了一个新世界，我如饥似渴地沉浸在刺绣的海洋中。日常生活，外出旅游，我看到独特的图案总是会用心记住，等回到家就一笔一笔地把它们描绘下来，没几年功夫就积攒了厚厚三本。闲暇的时候，我会把它们拿出来，细细地看，细细地琢磨，这里该用什么针法，那里又该用什么颜色的丝线，这个图案该怎么和那个图案搭配。“非遗”的小苗儿在那时慢慢地长大。

#### 身残志坚，传承非遗

绣花厂关门以后我成了一名铣床工人，每天跟冷冰冰的金属们打交道，但是内心对刺绣的热爱并未减退。下班回家我总会抽出些时间做做针线活，给女儿们做双鞋子，做件小衣服。端午等



传统节日到来的时候，我会制作很多香囊送给身边的亲戚朋友。时间就在我手中的一针一线中缓缓流逝，而我享受着岁月静好。一次意外打破了彼时的平静，我的右手被卷进了铣床，虽然抢救及时，但是右手腕只有一丁点皮肉连在一起。经过将近一年的治疗，我的手被重新接了起来，与此同时，我也多了一本“残疾证”。医生说日常的生活可能也会受到影响，更别说做一些精细的活。而我所热爱的刺绣却需要细致入微，我不想轻言放弃。无数个夜晚，我在灯下笨拙地穿针引线，花费比常人多两倍的时间绣制一幅小作品，但是看上去还是略显粗糙。一到冬天，受伤的手遇冷就会痛，我在下面垫着热水袋，每天还是咬着牙坚持练习。因为花费的力气比较大，大冬天一幅小作品绣制下来就会出一身汗，家人不想我这么辛苦，无数次劝阻我放弃练习，但是我还是坚持了下来。

我的作品越来越多，制作的虎头鞋、福袋和香囊已经有一定名气，我开始有意识地培养接班人。在村委会的支持下，我有了自己的婚庆刺绣工作室，里面摆满了我近几年来引以为傲的刺绣作品。在我的影响下，村里有很多小年轻对刺绣产生了浓厚的兴趣，闲暇的时候，她们总是聚集在我的工作室里一起学习。我手把手地教授刺绣技艺，看着针线在她们手中上下翻飞，宛若只只彩蝶在花丛中翩翩起舞。传统的艺术有了年轻人的加入，重新焕发出青春的魅力。不知不觉中，我在“非遗”的道路上迈出了重要的一步。

### 热心公益，反哺社会

我开始带着自己工作室的成员去各个学校参加“非遗”进校园的活动，从最初的图片展示到带着孩子们亲自动手制作小绣品，一双双充满好奇的眼睛，一双双稚嫩的小手，一个个精巧的香囊，“非遗”在孩子们的心底生根发芽，长出一朵朵花。

这一路走来，离不开政府的关怀和帮助，当我有能力的时候，我也会不遗余力地回馈社会。热心公益的我每周“非遗进校

园”去掌起镇中心小学教孩子们制作各式香包，每个月我都会去阳光托养中心和工疗车间，帮助那些老弱孤寡以及精神有残疾的人，为他们送去温暖和希望；每个节假日，我会积极配合上级部门，的安排，为留慈民工子女带去一堂堂精彩的非遗实践课；每一次的义卖总有我的摊位和身影。哪里需要我，我就会出现在哪里，用我的“星星之火”去点燃希望的明灯。

### 日积月累，收获满满

我的付出也得到了很大的回报，非遗作品多次在国家、省市比赛中获奖并展出：在第九届浙江·中国非物质文化遗产博览会“履步生花”——全国绣花鞋制作竞技赛中荣获“技艺薪传奖”；在浙江省第二届女子体育节制作香包比赛中荣获个人和团体一等奖；制作的龙凤鞋在第二届中国民间公益精品双年展暨第四届浙江工艺美术双年展中展出，香包、虎头鞋和虎头八卦等作品在第十二届海峡两岸（厦门）文化产业博览交易会中展出，获得了台胞们的一致好评；在 2020·华东地区残疾人文化创作品大赛中，虎头鞋荣获文化创意产品类优秀奖。2018 年，被评为慈溪市非物质文化遗产传承人；2019 年，成为宁波市民间艺术家协会会员；2020 年，工作室成为宁波市第一批非遗体验基地；2021 年，被评为宁波市非物质文化遗产传承人；2021 年，被评为“宁波市百姓之星”；2021 年，桃子香包和虎头鞋入选慈溪市旅游产品名录；2022 年，被评为“浙江省巾帼建功标兵”；2022 年，“青瓷古韵，喜迎亚运”香包获“葛洪丹谷”杯浙江省第二届香囊设计制作大赛优秀奖，龙凤鼓获（中国）浙江第十届工艺美术精品博览会铜奖。2022 年，虎头鞋、杨梅手帕在宁波市首届非物质文化遗产材料包大赛中获得铜奖，桃子香包获得优秀奖；《龙凤鞋》（刺绣）入展 2022 “寻美宁波·匠心甬艺”宁波市自由职业艺术家民间工艺作品展暨宁波市第二届民间工艺精品展。

非遗之路道阻且长，吾将上下而求索。



## 一、婚俗刺绣的起源

刺绣俗称“绣花”，是在已加工好的织物上，以针引线，按照设计要求进行穿刺，通过运针将绣线组织成各种图案和色彩的一种技艺。刺绣既是一门艺术，也是一门文化，它与我们中华民族的历史丝丝缕缕联系着。是妇女们勤劳与智慧的结晶。对我们继承传统文化并发展现代的艺术创作具有很大的现实意义。

中国刺绣有着悠久的历史。根据西汉刘向所撰的《说苑》记载，早在春秋时期，刺绣工艺就被吴人应用于美化生活。到了三国时期，中国刺绣已发展到了较高水平。有专家考证，三国时期的“赵夫人”是中国刺绣中“画绣”的鼻祖。中国刺绣起源于3000多年以前是有证可据的。

相传“舜令禹刺五彩绣”，夏、商、周三代和秦汉时期得到发展，从早期出土的纺织品中，常可见到刺绣品，随着时代的变迁，社会的发展，刺绣开始在汉代展露艺术之美。因为经济繁荣，百业兴盛，丝织造业尤为发达；又当社会富豪崛起，形成新消费阶层，刺绣供需应运而兴，不仅已成民间崇尚广用的服饰，手工刺绣制作也迈向专业化，尤其技艺突飞猛进。从出土实物看，绣工精巧，图案多样，呈现繁美绚丽的景象，堪称为这项民族工艺奠定优秀的传统。到了唐代，针法也有新的发展。刺绣一般用作服饰用品的装饰，做工精巧，色彩华美，在唐代的文献和诗文中都有所反映。如李白诗“翡翠黄金缕，绣成歌舞衣”、白居易诗“红楼富家女，金缕刺罗襦”等，都是对于刺绣的咏颂。唐代的刺绣除了作为服饰用品外，还用于绣作佛经和佛像，为宗教服务。唐代刺绣的针法，除了运用战国以来传统的辫绣外，还采用了平绣、打点绣、纭衲绣等多种针法。纭衲绣又称退晕绣，即现代所称的戗针绣。它可以表现出具有深浅变化的不同的色

阶，使描写的对象色彩富丽堂皇，具有浓厚的装饰效果。

宋代是中国手工刺绣发达臻至高峰的时期，无论产品数量还是质量均属空前，特别是在开创纯审美的艺术绣方面，更堪称绝后。宋代手工刺绣之发达，由于当时朝廷奖励提倡之故。据《宋史·职官志》载，宫中文绣院掌纂绣。徽宗年间又设绣画专科，使绣画分类为山水、楼阁，人物、花鸟，因而名绣工相继辈出，使刺绣发展至最高境界，并由实用进而为艺术欣赏，将书画带入手工刺绣之中，形成独特之观赏性绣作。清代初中时期，国家繁荣，百姓生活安定，刺绣工艺得到了进一步地发展和提高，所绣物像变化较大，富于很高的写实性和装饰效果；又由于它用色和谐和喜用金针及垫绣技法，故使绣品纹饰具有题材广泛、造型生动、形象传神、独具异彩、秀丽典雅、沉稳庄重的艺术效果。折射出设计者及使用者的巧思和品味，体现了清代刺绣所具有的丰富内涵和艺术价值。

解放后，人民生活刚刚稳定，物质和精神的追求仅仅满足在最底的需求上，国家的发展趋势以及国际的局势都不容乐观。时代精神与社会局势，部分解决了温饱地区的人民群众没有迫切的建设和发展的需求，文化艺术创作成了业余生活的主要目标，大量的优秀刺绣作品应运而生，刺绣针法的运用与实践上也得到大幅度的提高，在刺绣技术的革新与成熟度又提高到了历史以来又一个新的层面上。

由于中国地大物博，刺绣工艺遍布全国，在不同地域文化的长期演变过程中，形成了许多不同的流派。本书重点介绍笔者家乡慈溪的婚俗刺绣文化，并兼顾宁波等一些周边地区的相关情况。



## 二、宁波慈溪一带婚俗刺绣的历史

慈溪掌起一带的文化是一种具有鱼米水乡特色的地方文化，它包含了水文化、鱼文化、稻文化、蚕桑文化、船文化等五大属性，这些特征在甬上文化的婚俗中得到了具体的体现，特别是婚俗中经常见到的精致绣品，更是甬上文化的艺术体现。

宁波属于浙东地区，而该技艺主要流于浙东一带。是典型的甬上文化的代表。特别是明清时期，女子出嫁都有许多嫁妆，号称“十里红妆”。在出嫁前，女子都得学会绣花，以服饰、香袋、福袋为主，也有枕套绣花。先要用花棚在服饰上绣花，花样用传统祈福图案如鸳鸯、莲花等。福袋制作过程先在缎子布上刮上浆糊，使布变硬，随后把布做成六边形，里面塞上棉花，外层绣上八卦、老虎头，也有福袋绣上如意头，造型为荷包状。待到结婚时女子把自己的作品穿戴好到夫家，由夫家亲友检验自己的手工技艺。在当时，这也是检验女子聪明与否的重要标准。

在漫长的岁月里，婚俗绣品造型及绣品图案，不仅包含了吉祥图案审美特征，还渗透进了如水文化、鱼文化、蚕桑文化、船文化等的印记。这些文化印记的渗透，使得这些婚俗绣品更能体现当地人民绵柔、雅致的性格特征，同时也使得这些艺术品显得更加精致、隽永。

婚俗绣品制作技艺，传承了明清时期民间女子的传统手艺，也传承了古代女子评价聪明与否的重大标准。该项目的保护可以为研究古代女子的精神向往，追求福、禄、寿的思想，避灾消难的美好愿望具有重大意义。随着结婚习俗的改变，服饰花、福袋、香袋等逐渐退出市场。

笔者从事婚俗刺绣技艺已经有将近五十年的时间，系该项目的第三代传人，第一代系外婆，第二代系母亲。随着对传统文化的重视，该项目在传承文化振兴的今天，大有第二春的势头。在继承传统的婚俗刺绣技艺的同时，大胆创新，设计了一大批适合新时代的刺绣艺术品，使婚俗刺绣技艺焕发出新时代的魅力。



### 三、婚俗刺绣的制作工具

俗话说：工欲善其事，必先利其器。在刺绣之前要准备好相应的工具。婚俗刺绣所使用的基本工具有绣布、绣线、绣花针、剪刀和花绷等。

#### （一）绣布

绣布品种繁多，按照原料可以分为植物纤维布、动物纤维布和化纤布等种类。选择绣布要综合考虑刺绣的用途、内容、绣种和针法。绣布以细密、光洁、色正为佳，质量不好的绣布会严重影响绣品的品质。下面根据绣种的不同分类进行介绍：

##### 1.植物纤维布

植物纤维布也就是我们通常所说的各种纯棉、麻和棉麻交织布。一般比较细软、轻薄的棉布，适合做各种小面巾、手帕、面包巾、小餐巾等。而较厚实、挺括的棉布则适合做大的台布、床罩、冰箱布、枕袋等。

##### 2.动物纤维布

动物纤维布包括丝绸、软缎、乔其纱、羊绒、法兰绒、纯毛呢料等。一般丝绸软缎多用来做高档睡衣、婚纱帐幔等床上用品，用纯丝线刺绣。

##### 3.化纤布

化纤布由于其熔点低，不像棉麻毛质材料那样耐高温，因此化纤布最好不用棉线、丝线来刺绣。化纤布较适合做机绣或丝带绣、珠绣、亮片绣等。

#### （二）绣线

绣线品种繁多，按照原料可以分为丝、毛、棉、化学纤维等，还可以自己制作特殊绣线。

### 1. 纯棉细绣线

纯棉细绣线是由单根纱合股捻成，约有 40 个色系，且每个色系从浅到深约有 6~9 个色阶。它可合股使用。纯棉细线在较粗糙的底布上刺绣时应该注意用合股绣，否则绣出的图案容易发泡而露底布，不平整。

### 2. 纯棉粗绣线

纯棉粗绣线由 3 根纱合股捻成，色系较少，且每个色系的色阶也就 3~5 个，一般不合股使用，最多也就是两根合股使用。适合在麻底布、绒底布上刺绣。

### 3. 合股线

合股线多为国外进口绣线，由 6 股合成。线的本身有光泽，颜色也很典雅，每个色系都含有灰的成分，如灰绿、灰粉、灰蓝等等。合股进口线最适合做纳纱画、绒绣画等。

### 4. 机绣线

机绣线顾名思义是在缝纫机上使用的线，质地极有韧劲，很结实，不容易断股，在缝纫机上使用效果很好。这种线不适合手工刺绣，因为它含有滑石粉和浆的成分，手工刺绣容易打死结，绣线和布的亲和力差，刺绣时绣线不易摆平。

### 5. 真丝线

真丝线是我国南方特有的一种绣线，就像我们的水墨画一样，只有中国才有。真丝线适合在软缎、丝绸等柔软的底布上刺绣，也可在玻璃丝纱上做双面绣。用真丝线绣动物，其特有的光泽表现动物的皮毛效果极佳。



真丝线

### 6. 毛线

毛线一般适合做纳纱绣，有细毛线、中粗线、粗捻线、合股

线之分。注意在厚实的布料上刺绣应该使用粗捻线或合股线。

### 7.金银线

金银线一般适合做盘金绣、菱绣。由于金银线的质地较脆，因此不适合用较复杂的针法刺绣。



金银线

### 8.丝带

丝带是一种机器织的很细密的彩色带子。适合在较粗质厚实的底布上使用，也可以和粗绣线相混和使用，效果都非常好。如果再配上串珠绣、亮片绣，画面效果会更加丰富多彩。

### 9.发丝

发丝是发绣特有的一种材料，有黑、白、灰、黄和棕的自然色泽，坚韧、光滑细致，且不易腐败变质，也能经久不褪色。用发丝绣出的作品针迹细密，色彩柔和，风格独特。

## (三) 绣花针

刺绣常用的是9号到12号针，号数越大，针越细。和线一样，针的选择也不可忽视。需要根据绣品的面料、针法、绣线的粗细选择适宜的绣针，绣线粗就选号数小的针，绣线细就选号数大的针。挑选绣花针时要特别注



绣花针

意针的两头，即“针鼻”和“针尖”。针鼻应为椭圆形，这样的针鼻不咬线。如果针鼻呈长方形或尖圆形都很容易咬线，也就是易把线割断。针尖则越细越长越好。纳纱绣的针尖应短而圆钝，针鼻应宽大。因为纳纱要用合股线或粗捻线、毛线。针鼻细小，穿线是很费劲的。绣花时手劲不宜过大，以免将绣针弄弯。



#### (四) 剪刀

刺绣用的剪刀也有分类。如剪线头的剪子，剪子尖应往上翘，这样的剪子避免剪针头时剪尖挑到绣花上。而用来雕绣和抽丝的剪刀，剪尖则应细尖锋利，最好选用钢口好的剪刀，因为这样的剪刀可反复使用，并且越磨越锋利。



绣花剪刀

#### (五) 花绷

花绷子从形状上分有方形和圆形。从材质上分有木制、竹制和塑料三种。一般圆形花绷子有竹制的和塑料的两种，分大、中、小号。大号直径 30 厘米、中号直径 20 厘米，小号直径 12 厘米。上圆形刺绣绷子首先应注意根据图案的大小来选择花绷子，如果图案过大，那就应分成几部分来做。一般图案面积占花绷子面积的  $\frac{1}{2}$  强即可，要把绷子上紧、上平，这样绣出的花才能平整不走型。



花 绷

## 四、婚俗刺绣的制作方法

刺绣的方法一般分为上绷、勾稿、配线、绣制、制裕襟、缝制等工序。

### (一) 上绷

上圆形花绷子时应注意按如下步骤操作：

第一步，松外圈螺丝，把里圈绷子平放，把布平铺放在里圈绷子上，然后在把外圈绷子重合在里圈绷子上。

第二步，把布的褶抽平后拧紧螺丝。

第三步，然后把步抽平不能有一点褶，并注意布的经线与纬线都成垂直和水平状态，布纹不能斜，最后在紧螺丝。

第四步，然后检查花绷子是否上得够紧。检查办法是把一根带线的针从布面上穿过，拔线时布面发出嘭嘭的响声，这样才算合适。

上方形刺绣绷子和圆形刺绣绷子的要求是一样的，上方形刺绣绷子的刺绣一般是比较大的绣品。所以可以调节线的松紧程度保证布的经线与纬线都成垂直和水平状态，布纹不能斜。特别要注意拉线的地方要考虑布的坚固程度，防止脱线和损坏布的完整。

### (二) 勾稿

刺绣一般要先有画稿然后再绣制。所以先要在白纸上设计需要绣制的图样，然后再将纸上的图样复制到绣布上，这样的过程叫做勾稿。勾稿分为两种方法：

#### 1. 透光勾稿

将画稿放在绣布的下面，借



勾稿用品

助下方灯箱的投射，在绣布上描出画稿，这种比较适合绷架以及大件的绣品。

## 2.复写纸勾稿

将画稿放在绣布的上面，通过复写纸将画稿转印到绣布上，这种适合手绷和小件的绣品。

## （三）配线和劈线

根据绣布的颜色以及绣品的画稿确定需要用到的绣线种类和颜色，这就叫做配线。

在传统的刺绣中，为了追求针脚的细密，图案的逼真，往往会将丝线劈成更细的“丝”来使用。成品丝线一般由2股各16丝（共32丝）线捻合而成。劈线就是通过退捻的方式获得需要的丝线数量。先抽出丝的一半，用右手大拇指和食指捏住线头，剩下三个指头扣住线，再用左手的大拇指与中指将线头朝一个方向捻几次；接着用左手捏住线头，右手放松，并迅速往下勒，把线退松；最后，用两手的大拇指和食指分别捏住线的两头进行劈丝。这个过程需要反复练习才能熟练。一般来说，绣品越是精细，线就要劈得越细。

## （四）绣制针法

刺绣工艺最主要就体现在绣制的针法上，传统的针法有几十种，这里例举常见的几种：乱针、直绣、盘针、套针、擞和针、抢针、平针、散错针、编绣、施针、辅助针、变体绣等。

### 1.乱针

乱针绣法主要是把传统的手工绣法转换为机器电脑绣法，此绣法在手工绣的基础上加以改进，增强画面的立体感，增强欣赏者的视觉冲击力。

### 2.直针

直针绣法完全用垂直线绣成形体，线路起落针全在边缘，全是平行排比，边口齐整。配色是一个单位一种色线，没有和色。针脚太长的地方就加线钉住，后来就演变成铺针加刻的针



法了。

### 3.盘针

盘针绣法表现弯曲形体的针法。包括切针、接针、滚针、旋针四种。其中切针最早，以后发展到旋针。

### 4.套针

套针绣法始于唐代，盛行于宋代，至明代的露香园顾绣，清代的沈寿时，就进一步发展了。单套：又名平套。其绣法是：第一批从边上起针，边口齐整；第二批在第一批之中落针，第一批需留一线空隙，以容第二批之针；第三批需转入第一批尾一厘许，尔后留第四批针的空隙；第四批又接入第二批尾一厘许……其后，依此类推。

### 5.擞和针

又称长短针。这种针法是长短针参差互用的，后针从前针的中间露出，边口不齐，有调色和顺的长处，可用来绣仿真形象。

### 6.抢针

又叫戗针，是用短直针顺着形体的姿势，以后针继前针，一批一批地抢上去的针法。可以说，这种针法是直针的发展。

### 7.平针

是用金银线代替丝线的绣法。其方法：先用金线或银线平铺在绣地上面，再以丝线短针扎上，每针距离一分到一分半，依所绣纹样而回旋填满，有二、三排的，也有多排的。扎的线要对花如十字纹，如同扎鞋底花纹。

### 8.散错针

它以多种针法变化运用，达到阴阳浓淡适度，力求所绣的形体逼真。

### 9.散整针

是套针、施针、接针、长短针兼用的混合针法。

### 10.编绣

是一种类似编织的绣法。它包括戳纱、打点、铺绒、网绣、

夹锦、十字桃花、绒线绣等。这些针法都适用于绣图案花纹，所以也可将它们称为“图案绣”。

### 11. 绕绣

是一种针线相绕、扣结成绣的针法。打籽、拉锁子、扣绣、辫子股和鸡毛针，都属于这一类。打籽：它是苏绣传统针法之一。可以用它绣花蕊，也可以独立地绣图案画。

### 12. 施针

是加于他针的针法。这种针法要求疏而不密，歧而不并，活而不滞，参差而不齐。

### 13. 辅助针

这类针法不是独立绣形体的针法，而是为了增强所绣景物形似程度和神情的生动性所采用的辅助性针法。归入这一类的针法有：辅针、扎针、刻鳞针等。

### 14. 变体绣

刺绣中，有一些借助于其它工具、材料和工艺方法，使常规刺绣发生变化的特殊绣法，就是变体绣，其中包括染绣、补画绣、借色绣、高绣、摘绫和剪绒等。

## （五）制绉褶

用碎布或者旧布加衬纸裱成厚片，按图形大小剪下一块，再将绣制好的绣布缝在剪下的绉褶外，使绣布具有一定的厚度，方便后期的制作。

## （六）缝制、装饰

将各个部件进行缝合，用流苏、彩珠、亮片等进行装饰。

## 五、婚俗刺绣的代表作品

### (一) 虎头鞋

中国的虎崇拜思维自古有之，认为虎为山中之王，虎啸之处必鸟兽逃遁。远古先民生产力落后，无力应对大自然的各种灾害。虎的强大，以及人对于虎的敬畏，让先民将虎神化，崇拜虎图腾，信仰虎为保护神，可保佑平安。东汉应邵《风俗通义》载：“虎者阳物，百兽之长，能执搏挫锐，噬食鬼魅。”可见，古人认为虎有神力可驱邪攘灾。后来，人们逐渐将这种崇拜，延伸至现实，比如虎头鞋。

虎头鞋以虎头为造型，需要用到刺绣、拨花、打籽等多种针法。鞋面的颜色，基本以红、黄为主，随着时代的变迁，审美的发展，现在的虎头鞋颜色已经不局限于以上两种。虎头鞋重点突出老虎的眼睛和鼻子：虎嘴、眉毛、鼻、眼等处，常常采用粗线条勾勒，夸张地表现虎的威猛。一双虎眼炯炯有神，尽显山中之王的霸气。虎头两侧会有亮片镶嵌，增加鞋子的精致度。老虎的两腮各有长长的流苏，寓意虎虎生威。

虎头鞋主要穿着对象为孩童。年幼的孩童，对于自然侵害和疾病的抵御能力弱，又加之中国传统重嗣观念，长辈就将虎头鞋给孩童穿上，希望虎可以驱赶病疾吞噬鬼邪，守护儿童，帮助他们健康成长。



棉虎头鞋



单虎头鞋



## (二) 龙凤鞋

汉·孔鲋《孔丛子·记问》：“天子布德，将致太平，则麟凤龟龙先为之呈祥。”后以“龙凤呈祥”指吉庆之事。从传统的寓意来说，龙有喜水、好飞、通天、善变、灵异、征瑞、兆祸、示威等神性。凤有喜火、向阳、秉德、兆瑞、崇高、尚洁、



龙凤鞋

示美、喻情等神性。神性的互补和对应，使龙和风走到了一起：一个是众兽之君，一个是百鸟之王；一个变化飞腾而灵异，一个高雅美善而祥瑞；两者之间的美好的互助合作关系建立起来，便“龙凤呈祥”了。

龙凤鞋的诞生也是取“龙凤呈祥”之意。它的工序相当复杂，最见刺绣技艺。鞋子的正面会有立体的鳌鱼，昂首远观。鳌鱼是传说中观音的座驾，是一种神化、综合神兽，龙头、鱼身，并且带有四脚，是古代神话传说中的代表性吉祥物。元杂剧《陈州赇米》楔子有云：博览群书贯九经，凤凰池上显峥嵘。殿前曾献升平策，独占鳌头第一名。独占鳌头作为吉祥纹饰延续了神兽鳌鱼一贯的霸气，它的寓意通常特指高中状元。鳌鱼造型独特，栩栩如生。鞋子的两侧都要绣上龙凤，腾云驾雾。一般都是龙左凤右，高低相平。龙凤呈祥，呈的谐音取相辅相成（平等之意），一般在结婚的时候使用，龙凤都来贺喜，共同把吉祥如意呈送过来。小孩出生以后，满月也可穿着此鞋保平安吉祥。

## (三) 福袋

东汉的许慎在《说文解字》中有“蝠：蝙蝠，服翼也。从虫畐声。方六切。”因而，可以确定，蝙蝠在汉代已经明确“蝠”



福 袋

与“福”同音，成为人们祈求美好的寓意和象征。同样，在东晋道士葛洪的《抱朴子》中则记载：“千岁蝙蝠，色如白雪，集则倒悬，脑重故也。此物得而阴干末服之，令人寿万岁。”蝙蝠不但代表吉祥幸福，而且还增加了长寿寓意。蝙蝠一直

是我们传统优秀文化的重要元素之一，蝙蝠作为吉祥物也一直伴随着我们。我们这款福袋就是以蝙蝠为造型。

福袋的正中心是由一个如意搭建的鸟巢，如意在我们传统文化中寓意着吉祥和美好；福袋的两边是两只正在飞翔的鸟，它们正朝鸟巢的方向飞去，寓意着夫妻二人倾心如意，共同构建和谐家园，过上幸福美满的好日子。这个福袋是在姑娘结婚的那天挂在手腕上带去夫家的，寓意着把福气带去夫家。同时，福袋里面还可以放上家训家规，传承中华民族的优良传统。

#### (四) 虎头八卦



虎头八卦

“古者伏羲氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地，观鸟兽之文与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始作八卦。以通神明之德，以类万物之情。作结绳而为网罟，以佃以渔，盖取诸离。”八卦在我们的传统文化中有辟邪的功效。中国人自古就喜欢虎，虎是强壮、威武的象征，也是代表吉祥与平安的瑞兽；同时，虎又是兽中之

王，代表威严，权利，荣耀。虎又有辟邪降魅，四方安康的吉祥寓意。将八卦和虎结合起来取其辟邪镇宅保平安的吉祥之意。

虎头八卦以红色锦缎为底，一面用七色绣线绣制虎头，双眼炯炯有神，尽显虎的威严。另一面同样用七色绣线绣制成八卦的造型。配上玉珠等配饰，下面是红黄绿三个流苏，显得生动活泼。

### (五) 各式香包

香包，古代称“香囊”，亦称“佩帷”、“容臭”、“香袋儿”、“荷包”。它是用彩色丝线在彩绸上绣制出各种内涵古老神奇、博大精深的图案纹饰，缝制成形状各异、大小不等的小绣囊，内装用多种浓烈芳香气味的中草药研制的细末，以作节令志庆、生活实用和观赏品玩用。

香包在《诗经》的一些篇章里已有描述，说明早在约 3000 年前就有了香包。《礼记》云：“五采谓之绣。”香包用青、赤、黄、白、黑五色丝线刺绣而成，色彩绚丽，自然有装饰衣着、把玩欣赏之审美功用，又因填有特殊的中药材，兼有驱邪辟瘟、除菌爽神功效。《礼记·类则》载，未成年男女，晨昏叩拜父母，必须佩戴香包，说明香包还有礼仪作用。战国时期以至秦、汉、晋，男女都戴香包，晋以后渐为女人、儿童的专用品。宋时，官史朝服上开始佩戴香包，礼仪作用愈加凸显。清代，香包成为馈赠佳品，特别是相恋男女以此作为馈赠的信物。现代，香包是承载传统文化的有效载体，在人际交往、美化环境、陶冶情操、寄情寓志方面起着不可替代的作用。送一个香包，传递一份友情，捎去一份好心情，表达一番美好的祝愿，蕴含着丰富的文化内涵和精神取向。

#### 1. 青瓷系列香包

越窑青瓷有“母亲瓷”之称，从东汉到南宋，历经千年楚。在唐代，上林湖是全国瓷业中心，唐代越窑以优美的造型、温润





青瓷系列香包

如玉的质感、美如湖山的釉色而备受青睐。晚唐五代，越窑步入全盛时期，最突出的成就是烧制出作为皇族宫廷用瓷与至尊礼器的“秘色瓷”，它代表当时最高制瓷水平，也成为此后高等级青瓷的代名词。晚唐诗人陆龟蒙曾赋诗赞曰：“九秋风露

越窑开，夺得千峰翠色来”，并赞美越瓷“类冰似玉”。青瓷系列的香囊以慈溪传统文化中的越窑青瓷作为创作灵感，将跨越千年的“秘色瓷”和各种元素相结合，赋予香包现代气息。

### “喜迎亚运”青瓷香包

洋溢着现代气息的亚运相结合，做到传统和现代的水乳交融。慈溪的上林湖是越窑遗址，青瓷文化在此流传千年。本香囊以青色的锦缎为材料，制作成花瓶的形状。花瓶的正面绣制举着亚运火炬的手，反面是篆书“喜迎亚运”四字，寓意古韵青瓷喜迎亚运，将传统文化和现代文明相结合，艺术和运动相融合。以青色锦缎为主体，制作成青瓷花瓶的造型，用七彩丝线进行图案和文字的绣制，再缝合而成，加上中国结和流苏。



“喜迎亚运”青瓷香包

## “东方明珠”青瓷香包

作为上海的后花园，慈溪和上海之间有割不断的联系。慈溪是越窑青瓷的发源地，为了体现越窑青瓷的特点，本香包以青色的锦缎为材料，制作成花瓶的形状。选择的图案是上海的标志性建筑——东方明珠。金线勾勒，红色丝线填充的东方明珠傲然屹立，一轮红日从黄浦江面喷薄而出，代表着希望和蓬勃的生机。下端有朵朵祥云，寓意吉祥如意。反面是用黑色丝线绣制的篆书“东方明珠”四字。香包里面加入十几种香料，起到提神醒脑、芳香避秽，防蚊驱虫，预防上呼吸道感染的作用。香包将艺术价值和实用价值相结合，又结合了非遗的元素。



东方明珠青瓷香包

## 2. 慈溪特产系列香包

### 杨梅香包

关于杨梅，慈溪民间流传着一个古老的传说。相传很久以前，天上住着一位美丽的仙子，她掌管着人间百果的开花结果，众仙都叫她百果仙子。而在深山中住着一个恶魔，一直觊觎她的美貌。有一天，百果仙子下凡间巡查，恶魔使用法术将她捆在一个山洞里。这时，有一个叫石郎的年轻猎人正巧路过，把她救回



杨梅香包

了村里。百果仙子感谢石郎的救命之恩，慢慢地，她喜欢上这个勇敢善良的年轻人。百果仙子懂得仙术，常常免费给当地的村民治病，并给自己取了个凡人的名字：梅珠。梅珠的下落很快被恶魔知道了，他乘石郎外出打猎，设下圈套将仙子打下山崖。石郎回来不见仙子的踪影，四处寻找，最后在湖边发现了她。她临死前告诉石郎不要悲伤，并要求把她埋

在一棵大树下。石郎含着泪埋葬了百果仙子，然后带着武器跟恶魔恶斗一场，最终用箭射死了他。当石郎伤痕累累地来到埋葬梅珠的那棵树下，终于支撑不住，倒了下去。那天晚上，下起了雨，这雨一下就是两个月。第二年，当村民经过那棵树的时候，发现树上长满了紫红色的果子，摘下来一尝，味道很甜，有的稍微带点酸。回想起百果仙子为大家做的好事，村民便把这果子叫作杨梅。在树下，村民还发现了很多草，用这种草来包装杨梅不但没有异味，还能起到保鲜作用，村民想这肯定是石郎的精魂所化，便给它取名为狼棘草。而且，每年到了吃杨梅的季节雨会一直下个不停，村民都说那是石郎思念梅珠所流的眼泪，便称之为梅雨。

李时珍的《本草纲目》里对杨梅的形状、果实品质、储藏方法和药用价值都作了详细描述：“其形如水杨子而味似梅，故名……杨梅树叶如龙眼及紫瑞香，冬月不凋。二月开花结实，形如楮实子，五月熟，有红、白、紫三种，红胜于白，紫胜于红，颗大而核细，盐藏、蜜渍、糖收皆佳。”“杨梅可止渴、和五脏，能涤肠胃，除烦愤恶气。”万历年间，徐光启在《农政全书》里



亦提到了杨梅，称它为“圣僧梅”。同时，杨梅作为慈溪的特产，至今已有 7000 多年历史。因为它在寒冬开花所以有冰清玉洁之意，而且还有生津止渴的功效，能给人们带来健康，以杨梅为造型创作的香包，寓意为人们带来健康和吉祥。杨梅香包由绿色和紫色两种毛线作为主体，用钩针钩织而成。绿色的是杨梅叶子，形如细鱼；紫色的是杨梅果，成熟的果子娇艳欲滴，两种色彩组合在一起，仿佛让我们看到了枝头的杨梅。

### 水蜜桃香包

慈溪玉露水蜜桃早有盛名，清光绪年间《慈溪县志》曰：“桃有六月桃、七月桃，产北乡沙地曰海桃，七月熟，味最佳。”这北乡沙地，就在掌起古窑浦一带；这海桃就是玉露水蜜桃。水蜜桃香包以粉白色的绒布作为底，制作成桃子的造型，外面敷以红粉，绿色的布剪出桃叶形状，缝合在一起。娇艳欲滴，栩栩如生。寿桃在我们的传统文化中象征着长寿。这款桃子在制作过程中还加入了各种香料，能当香囊使用，起到驱蚊提神的功效。



水蜜桃香包

### 3. 琴棋书画香包

在中华民族的艺术长廊里，琴棋书画与人的关系最为密切。这四种看似平常的艺术虽各有千秋，但它们都能够映射出我国深远文化的光彩。

琴棋书画中的琴，乃指我国古代广为流传的瑶琴。具有宫、商、角、徵、羽五音，曲调大致可以分为乐律十二律。相传当年黄帝命令伶伦为律，闻凤凰之鸣而制十二律，奏出之音十分悦耳。琴之一道，讲究诚、静、平和中正、不愠不火。抚琴时，人

们往往焚香一坛，以示民态平静。三国演义中诸葛孔明就端坐于空城之上抚琴一曲，以示心如止水，结果吓退了司马大军。这琴中滋味，正与孔夫子儒家思想中的“中庸之道”不谋而合，又和老子道家思想中的修身养性观点殊途同归。不少贤人雅士都醉心于琴弦之间，恐怕正是因为抚琴可以使人领悟儒道之内蕴吧。

棋，乃围棋。围棋可谓中国的国棋，自古以来就有“纵横十九道，迷煞多少人”之说。一张方圆不及二尺的棋盘上一十九纹棋路纵横交错，泾渭分明。三百六十一枚黑白棋子错落有致，实则虚之，虚则实之，变幻无常，包罗万象。“平、上、去、入”四棋位随机应变。下棋手法有反扑、倒靴、双飞燕等，令人眼花缭乱。对弈表面上只有黑白棋子的排布，实则是个人心智、胆识、耐力的比拼，它包含了宇宙的无上哲理，“苍天如圆盖，陆地似棋局。世人黑白分，往来争荣辱。”这人生百态尽现于棋局之中，刀光剑影、攻守胜负皆隐于对弈之内，因而让人如疾如醉。围棋体现出了我国文化中蕴藏着的智慧与灵性。

书法，是我国文化的载体。没有它文化便不能传播。书法从工



琴棋书画香包

具到笔法都有一定的讲究。笔、墨、纸、砚的品种，下笔、提笔、顿笔的方法以及个人的性格脾气都与书法的好坏有着十分密切的关系。蚕头燕尾的隶书，中规中矩的楷书，龙飞凤舞的草书，潇洒飘逸的行书……千姿百态，异彩纷呈，翩若惊鸿，宛若游龙，给人以无限的想象与无尽的心旷神怡之

感。书法还能够体现出中华民族的特点：豪爽、大气、端庄、含蓄……

中国绘画具有举世无双的理论、技巧与风格。它力求生动、传神，给人一种“中国式”的美。工笔细描，产生无尽的意趣；浓墨重彩，展现无穷的诗意；诗画的完美结合更赋予画中的内容以精神和情韵。从简朴中可以窥见繁复，从简淡处可以看到多彩，这才算有了美的灵性。中国画崇尚自然、生动、平衡、和谐，这是中国文化的精髓。

以琴棋书画为主题创作的香包将中国传统文化的精神寄寓其中。香包以粉色锦缎缝制而成，呈菱形形状。琴香包的正中是一个古色古香的鼓琴，左侧有各色绿竹相伴，中间有红色的飘带缭绕其中，给人一种高雅脱俗的感觉。棋香包的正中是一个方正的棋盘，右侧是傲然枝头的雪梅，娇艳欲滴，同样有红色飘带缭绕其中。书香包的正中是一叠厚厚的古籍，上方是寓意高洁的菊花，含苞待放。花香包的正中是一卷卷起来的画轴，被一簇茂盛的兰花围住，仿佛时不时就有墨香和兰馨飘来。琴棋书画，梅兰竹菊，将文人的高雅品格发挥到极致。

#### 4. 凤凰香包

凤凰，亦作“凤皇”，古代传说中的百鸟之王。雄的叫“凤”，雌的叫“凰”，总称为凤凰，亦称为丹鸟、火鸟、鸕鸡、威凤等。常用来象征祥瑞，凤凰齐飞，是吉祥和谐的象征，自古就是中国文化的重要元素。

凤凰和龙的形象一样，愈往后愈复杂，最后有了鸿头、麟臀、蛇颈、鱼尾、龙



凤凰香包



纹、龟躯、燕子的下巴、鸡的嘴，身如鸳鸯，翅似大鹏，腿如仙鹤，是多种鸟禽集合而成的一种神物。

凤凰香包整体呈卵形，以橘色锦缎为底色，天蓝色锦缎滚边缝制而成。香包的正中是一个坐着的凤凰，凤凰的头转向右侧，黑色的眼珠炯炯有神。青色和白色相间的翅膀向两侧张开，给人展翅欲飞之感。凤凰的尾羽由五种不同颜色的丝线绣制，呈现出一种雍容华贵之感。

### 5.十二生肖系列香包

十二生肖，又叫属相，是中国与十二地支相配以人出生年份的十二种动物，包括鼠、牛、虎、兔、龙、蛇、马、羊、猴、鸡、狗、猪。

十二生肖的起源与动物崇拜有关。据湖北云梦睡虎地和甘肃天水放马滩出土的秦简可知，早在先秦时期即有比较完整的生肖系统存在，而最早记载与今相同的十二生肖的传世文献，是东汉王充的《论衡》。

十二生肖是十二地支的形象化代表，即子（鼠）、丑（牛）、寅（虎）、卯（兔）、辰（龙）、巳（蛇）、午（马）、未（羊）、申（猴）、酉（鸡）、戌（狗）、亥（猪），随着历史的发展逐渐融合到相生相克的民间信仰观念，表现在婚姻、人生、年运等，每一种生肖都有丰富的传说，并以此形成一种观念阐释系统，成为民间文化中的形象哲学，如婚配上的属相、庙会祈祷、本命年等。现代，更多人把生肖作为春节的吉祥物，成为娱乐文化活动的象征。

生肖作为悠久的民俗文化符号，古往今来留下了大量描绘生肖形象和象征意义的诗歌、春联、绘画、书画和民间工艺作品。十二生肖系列香包的灵感就来源于此。

虎香包以两色锦缎缝制成虎的造型，再用不同颜色的锦缎进行滚边。香包的正面重点绣制虎头，与虎头鞋的造型相似，身体部分绣制了一个八卦，旁边有各色花卉环绕。香包的另一面虎头

部分同正面，身体部分是一个熊熊燃烧的火球和展翅欲飞的蝙蝠，寓意红红火火和吉祥如意。整个虎香包看上去虎虎生威，尽显老虎的王者风范。



虎香包

牛香包以牛头为造型，用各色布缝制成牛头的样子，再添加牛角、耳朵，最后订上双眼，一只憨态可掬的牛就呈现在眼前。



牛香包

## (六) 龙凤鼓

鼓文化与中华文明相伴而生数千年，其所承载的精神内涵已经远超其乐器的用途。先贤孔子曾说过“鼓之舞之”，可见“鼓舞”一词起源之早。中国鼓，最早是以陶土烧制的“土鼓”，始现于陶器时代。周朝设立了专职管理鼓乐的机构，负责管理的官吏被称为“鼓人”，同时制定了一套完备的鼓乐制度。从那时起，鼓就已经规范地用于古代中国祭祀、军事、劳作及其他活动中。中国古代社会以农业生产为主，鼓也是人们生产生活中一种不可或缺的器物。由于鼓声似雷霆，人们认为打鼓可以引来雨水，滋润农作物生长，鼓顺理成章地成为了向神灵祈祷风调雨顺，与神灵“沟通”的方式。各朝各代，皇帝都会举行祭祀天地的仪式，雄壮的鼓乐响彻了千年时空。鼓在战争中也发挥着重要的作用。由于鼓有良好的共鸣作用，声音激越雄壮而传声很远，所以很早就被作为军队上助威之用。至唐宋时期，社会欣欣向荣，鼓的应用范围更加广泛，民族乐队、戏剧、曲艺、歌舞、赛船舞狮、喜庆集会、劳动竞赛等都离不开鼓类乐器。鼓真正走进了大众百姓的生活各处，鼓声为人们生活带来欢庆和希望。

龙凤鼓取中国鼓振奋人心，给人们带来希望之意。用硬纸板做出鼓的内在骨架，再用红白两色绒布缝制成鼓的外形。鼓的四周缝上四个龙凤鞋，龙凤两字来源于此。鼓身通红，洋溢着喜庆的氛围，上下鼓沿各有两圈珍珠环绕，在阳光下璀璨无比。鼓的上部是用红色绒布剪出来的和平鸽和太阳，寓意和平和充满朝气，图案的下方同样是剪出来的小篆“喜迎亚运”四字，与杭州举办亚运会相契合，将传统的鼓文化与现代的亚运精神相融合。



龙凤鼓



## (七) 慈溪特产系列手帕

### 1 黄花梨手帕

黄花梨是慈溪的传统特色水果，有着非常悠久的历史，550多年前已有相关种植的记载。其产地有着优越的地理环境，全年四季分明，温和湿润，雨水充足，光、温、水资源十分丰富，非常适合梨树的生长，所产出的蜜梨肉质细或中，汁多，脆甜可口，风味佳。黄花梨手帕用鹅黄和淡黄两色绣制挂在枝头的梨子，梨子的叶子采用绿的渐变色，旁边是用小篆绣制的黄花梨三字。

### 2 葡萄手帕

葡萄同样是慈溪的特色水果，早在明嘉靖年间就有栽培，已有400多年历史。其产地有着优越的地理环境，四季分明，气候温和，空气湿润，雨水充沛，土壤肥沃，非常适合葡萄的生长，所产出的葡萄，果肉软硬适中，汁多味甜，有香气，风味较浓。葡萄手帕用褐色丝线绣制出蜿蜒曲折的葡萄藤蔓，青色丝线绣出叶子，淡紫色和紫色的葡萄果让人垂涎欲滴。



黄花梨手帕



葡萄手帕

### 3 杨梅手帕

杨梅在之前的香包中已经详细介绍过，此处不再赘述。此款杨梅手帕细鱼形的叶子下露出紫红色的杨梅果，给人“玛瑙红莹坠翠林”之感。

### 4 水蜜桃手帕

“海霞红点王母颊，玉团中涵秋水色”此款水蜜桃手帕的水蜜桃采用渐变色绣制，从桃子的尖端到尾部颜色渐渐变淡，将一个个娇艳欲滴的水蜜桃呈现在眼前。



杨梅手帕



水蜜桃手帕

## (八) 兰花团扇

团扇，又称宫扇、纨扇，是中国汉族传统工艺品及艺术品，是一种圆形有柄的扇子，它代表着团圆友善、吉祥如意。

团扇起源于中国。扇子最早出现在商代，用五光十色的野鸡毛制成，称之为“障扇”。当时，扇子不是用来扇风取凉，而是作为帝王外出巡视时遮阳挡风避沙之用。西汉以后，扇子开始用来取凉。三国时诸葛亮轻摇鹅毛扇，妙计横生，运筹帷幄。羽扇出风缓软，不入腠理。东汉时，大都改羽扇为丝、绢、绡罗之类织品，以便点缀绣画。

宋以前称扇子，都指团扇。王昌龄《长信愁》诗：“奉帚平明秋殿开，且将团扇共徘徊”。《杖扇新录》载：近世通用素绢，两面绷之，或泥金、瓷青、湖色，有月圆、腰圆、六角诸式，皆倩名人书画，柄用梅烙、湘妃、棕竹，亦有洋漆、象牙之类，名为“团扇”。

此款团扇选用兰花作为主题是因为中国人历来把兰花看做是高洁典雅的象征，并与“梅、竹、菊”并列，合称“四君子”。通常以“兰章”喻诗文之美，以“兰交”喻友谊之真。也有借兰来表达纯洁的爱情，“气如兰兮长不改，心若兰兮终不移”、“寻



兰花团扇



## 六、叶惠萍婚俗刺绣工作室介绍

### (一) 工作室基本情况

叶惠萍婚俗刺绣工作室位于浙江省慈溪市掌起镇厉家村牛压弄1号，涉及宁波市非遗项目“刺绣（婚俗绣品）技艺”。非遗工作室占地面积达120平方米，分为展示区和制作区，展示区展示婚俗绣品上百件，每年承接几十批参观人员；制作区场地宽敞，刺绣工具齐全，平均每两周会承接非遗体验活动和工作室师徒活动，每年培训达两三百人次。工作室与宁波顺鹰纺织品有限公司有合作往来，每年吸纳三四十岁的妇女就业达三四十人。



叶惠萍婚俗刺绣工作室展示橱窗



叶惠萍婚俗刺绣工作室体验场所

## (二) 获奖和入展信息

1. 第九届浙江·中国非物质文化遗产博览会“履步生花”——全国绣花鞋制作竞技赛中荣获“技艺薪传奖”

2. 浙江省第二届女子体育节制作香包比赛中荣获个人和团体一等奖

3. 龙凤鞋在第二届中国民间公益精品双年展暨第四届浙江工艺美术双年展中展出

4. 香包、虎头鞋和虎头八卦等作品在第十二届海峡两岸（厦门）文化产业博览交易会中展出

5. 2020·华东地区残疾人文化创作品大赛中，虎头鞋荣获文化创意产品类优秀奖

6. 2018年，传承人被评为慈溪市非物质文化遗产传承人

7. 2019年，传承人成为宁波市民间艺术家协会会员

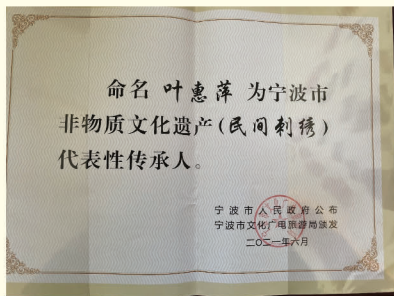
8. 2020年，工作室成为宁波市第一批非遗体验基地



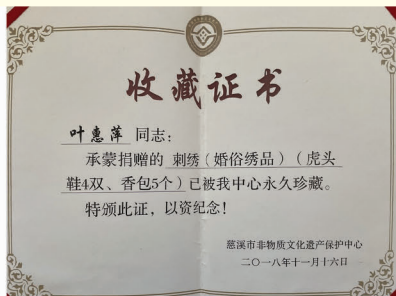
2020·华东地区残疾人文化  
创作品大赛优秀奖



第十届中国(浙江)工艺美术  
精品博览会铜奖



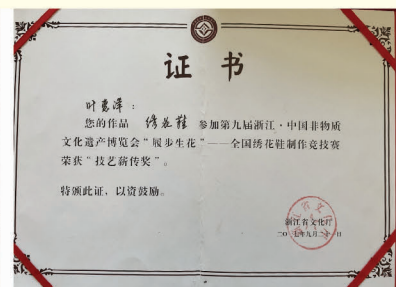
宁波市非物质文化遗产(民间刺绣)代表性传承人



慈溪市非物质文化遗产保护中心收藏证书



“非遗慈溪”征文大赛三等奖



第九届浙江·中国非物质文化遗产博览会“履步生花”——全国绣花鞋制作竞技赛中荣获“技艺薪传奖”

9. 2021 年，传承人被评为宁波市非物质文化遗产传承人
10. 2021 年，传承人被评为“宁波市百姓学习之星”
11. 2021 年，桃子香包和虎头鞋入选慈溪市旅游产品名录
12. 2021 年，《龙凤鞋》入围第八届浙江民间文艺映山红奖·优秀民间工艺美术作品评选活动
13. 2022 年，传承人被评为“浙江省巾帼建功标兵”
14. 2022 年，“青瓷古韵，喜迎亚运”香包获“葛洪丹谷”杯浙江省第二届香囊设计制作大赛优秀奖
15. 2022 年，龙虎鼓在“第十届中国（浙江）工艺美术精品博览会”上获得铜奖



16. 2022 年，虎头鞋、杨梅手帕在宁波市首届非物质文化遗产材料包大赛中获得铜奖，桃子香包获得优秀奖

17. 《龙凤鞋》（刺绣）入展 2022 “寻美宁波·匠心甬艺”宁波市自由职业艺术家民间工艺作品展暨宁波市第二届民间工艺精品展



宁波市“百姓学习之星”



浙江省第二届女子体育节制作香包比赛中荣获个人和团体一等奖



第八届浙江民间文艺映山红奖·优秀民间工艺美术作品评选活动入围奖



2022“寻美宁波·匠心甬艺”宁波市第二届民间工艺精品展入展



荣获浙江省巾帼建功标兵

### (三) 各级媒体报道信息

接受过中央电视台、宁波电视台、宁波晚报等多家媒体的采访，作品和事迹在学习强国、甬派等主流媒体上报道。



的活动空间，司机即可获 敌。



#### 小“候鸟”学“非遗”

日前，掌起乾明小学及附近村30名民工子女，在宁波市非物质文化遗产传承人叶惠萍的工作室体验非遗项目，欣赏传统刺绣工艺制作香包。非遗文化在孩子们幼小的心灵中留下了深刻的印象。

■摄影 通讯员 岑丰











▲接受中央电视台五套采访

## 七、婚俗刺绣的传承

### (一) 青蓝工程

积极推进“青蓝工程”带徒活动，有一支稳定的传承队伍，年龄结构合理，人员数量持续增加中，形成传承梯队，除传承人之外还有核心成员能够掌握核心技艺，独立完成多种绣品的制作。每周组织徒弟们学习，积极提升刺绣技艺的水平。



在工作室传承人的带领下，核心成员积极参加各级各部门组织的各类非遗比赛，争取每年都能获得不俗的成绩。2022年，工作室成员叶崇艳的杨梅香包获得了“葛洪丹谷”杯浙江省第二届香囊设计制作大赛优秀奖。同时，积极推进“非遗进校园”，培养更多的孩子成为“小小非遗传承人”，参加教育部门组织的各类劳动技能比赛。



## (二) 非遗进校园以及研学体验活动

带着工作室的成员去各个学校参加“非遗”进校园的活动，从最初的图片展示到带着孩子们亲自动手制作小绣品，一双双充满好奇的眼睛，一双双稚嫩的小手，一个个精巧的香囊，“非遗”在孩子们的心底生根发芽，长出一朵朵花。通过“非遗进校园”的活动和每周的“非遗拓展课”，让更多的孩子了解婚俗刺绣，爱上婚俗刺绣。与周边的学校联系，每两周组织一批学生到工作室进行研学活动，体验非遗文化（本工作室是宁波市第一批非遗文化体验中心）。同时与一些旅游公司开展合作，组织宁波市内的学校来工作室进行研学。加强与各类公益组织比如“假日学校”、“国学堂”、“乡村复兴少年宫”等合作。



假日学校活动



非遗进校园活动



复兴少年宫活动



叶惠萍婚俗刺绣工作室  
非遗体验活动



### (三) 公益活动

这一路走来，离不开政府的关怀和帮助，当我有能力的时候，我也会不遗余力地回馈社会。热心公益的我每周“非遗进校园”去掌起镇中心小学教孩子们制作各式香包，每个月我都会去阳光托养中心和工疗车间，帮助那些老弱孤寡以及精神有残疾的人，为他们送去温暖和希望；每个节假日，我会积极配合上级部门的安排，为留慈民工子女带去一堂堂精彩的非遗实践课；每一次的义卖总有我的摊位和身影。哪里需要我，我就会出现在哪里，用我的“星星之火”去点燃希望的明灯。



残疾人职业技能绣团扇培训(非遗课堂)



民工子女留慈过大年活动



走进掌起阳光日间照料中心

#### (四) 融入旅游

如何将非遗文化发扬光大，让更多的人了解非遗，是“非遗传承人”孜孜不倦的追求。打造各类 IP，各种文创产品，与旅游相融合是很好的出路。我的各类婚俗刺绣艺术品在慈溪市上林湖青瓷文化传承园中的非遗馆，方家河头古村，慈溪市妇幼中心，慈溪市文化馆，掌起镇中心小学和民宿丹橘山房等均有作品长期展示供群众欣赏，在未来将开拓更多的渠道进行展示。绣品中的桃子香包和虎头鞋入选慈溪市特色旅游商品，以此为契机积极开拓流通和销售渠道，下一步将考察一些新兴的文创公司，贴合潮流，将非遗转化为文旅产品，进入流通渠道。



工作室作品在慈溪市方家河头古镇的丹橘山房民宿陈列展示



工作室作品在慈溪市妇幼中心陈列展示



工作室作品在方家河头古村陈列展示



工作室作品在上林湖青瓷文化传承园中的非遗馆内陈列展示



### (五) 2019 年至今参加的活动列表

1. 2019 年 1 月，慈溪电视台“金黄道地”栏目“送福”，组织学员制作“迎春”香包。

2. 2019 年 3 月，“先锋领航，益暖掌起”党群服务组织启动仪式中志愿者们到工作室参观体验。

3. 2019 年 3 月，非遗进校园——前往慈溪市掌起镇乾明小学制作吉祥物。

4. 2019 年 5 月，助残日到慈溪市观海卫镇东山头村脱贫助残赠送香包，慈溪市掌起镇阳光托养中心教残疾人制作香包活动到。

5. 2019 年 6 月，非遗进校园——前往宁波国家高新区新明中心小学教学生制作端午香囊。

6. 2019 年 6 月，到慈溪市鸣鹤古镇参加“2019 年非遗在我身边”展演展示活动。

7. 2019 年 6 月，慈溪市掌起镇任家溪国学堂的学生到工作室体验做香包。

8. 2019 年 7 月，慈溪公众号“最慈溪”的记者到工作室采访，体验“水蜜桃”的制作。

9. 2019 年 9 月，组织慈溪市掌起镇厉家村巾帼志愿者们制作玫瑰花送给共和国的同龄人。

10. 2019 年 10 月，慈溪市妇联副主席陆圆圆和应路燕在掌起镇妇联张主席的陪同下来工作室走访调研。

11. 2019 年 10 月，工作室成员教巧娘学堂的巧娘们在团扇上绣兰花。

12. 2019 年 11 月，到慈溪市掌起镇工疗车间教残疾人制作并赠送香包。

13. 2019 年 11 月，工作室成员教巧娘学堂的巧娘们做手工玫瑰花送给阳光托养中心的老人们。

14. 2019年12月，教慈溪市掌起镇国学堂的孩子们走进阳光托养中心给爷爷奶奶赠送香包。

15. 2020年5月，参加慈溪市妇儿中心举行的省最美家庭发布会和巾帼带货活动。

16. 2020年5月，参加宁波市妇联在慈城举办的“寻味妈妈的味道”活动。

17. 2020年6月，到慈溪市掌起镇工疗车间教残疾人制作并赠送香包。

18. 2020年6月，到慈溪市掌起镇阳光托养中心教玫瑰公益的爱心姐姐做香包并赠送给老人们。

19. 2020年6月，慈溪市掌起镇厉家村“她文明”志愿服务小分队的姐们到工作室学做香包和刺绣送给老妇女主任和失独家庭。

20. 2020年7月，到宁波老外滩参加“2020步行街之夜”夜市活动。

21. 2020年8月，工作室参加慈溪市掌起镇妇联举办的“掌爱助黔，公益夜市”义卖活动。

22. 2020年9月，工作室参加慈溪市妇联组织在爱琴海举办的“妈妈的味道”活动。

23. 2020年9月，工作室参加宁波市文化和广电旅游局主办的“宁波市电影进万家启动仪式”。

24. 2020年9月，工作室参加慈溪市文旅局主办的“迎中秋庆国庆，逛非遗”活动。

25. 2020年10月，工作室在慈溪市龙山镇徐福红木博物馆展示非遗作品。

26. 2020年10月，工作室参加“长三角聚美之夜”2020地摊文化节活动。

27. 2020年10月，工作室在慈溪市森林公园参加“氧气森林音乐节”活动。

28. 2020 年 10 月，工作室参加“2020 慈溪市非遗在我身边系列活动”。

29. 2020 年 10 月，宁波市妇联领导考察参观慈溪市掌起镇车子屋并对我的婚俗刺绣作品进行点评。

30. 2020 年 11 月，到象山参加宁波市妇联主办的“海味·妈妈的味道”活动。

31. 2020 年 11 月，配合省美丽城镇考核验收，在慈溪市掌起镇车子屋进行非遗展示活动。

32. 2020 年 11 月，传承人在宁波科技学院培训并进行非遗作品展示。

33. 2021 年 2 月，工作室参加慈溪市文旅局主办的“情暖留慈，艺起过年”活动，分别为慈溪市兴瑞科技有限公司、杭州湾新区的方太集团和慈东工业区的公牛集团留慈新市民送去新年的祝福。

34. 2021 年 2 月，慈溪市农业银行工会成员来工作室学习制作香包。

35. 2021 年 3 月，在慈溪市掌起镇车子屋教掌起居委的姐妹们制作香包庆祝三八妇女节。

36. 2021 年 3 月，在工作室教慈溪市掌起镇厉家村的新老妇联主席和妇联骨干的姐妹们制作香包庆祝三八妇女节。

37. 2021 年 6 月 10 日，组织玫瑰公益的姐妹们到阳光托养中心制作香包，赠送给老人和残疾人。

38. 2021 年 6 月 11 日，到慈溪市掌起镇跃龙五金工疗车间，和残疾人一起做香包、包粽子，过一个有意义的端午节。

39. 2021 年 6 月 22 日，慈溪市掌起镇关工委洪老师带领假日学校的民工子女学生到工作室参观并体验香包制作。

40. 2021 年 9 月 28 日，掌起工疗车间的残疾人到工作室参观展示厅并学习制作手工玫瑰花。



41. 2021 年 10 月 13 日，工作室承担掌起镇残疾人职业技能绣团扇培训（非遗课堂）。

42. 2021 年 10 月 16 日，掌起镇中心小学的学生们来工作室参加活动，学习制作香包。

43. 2021 年 10 月 17 日，非遗进校园——走进掌起镇中心小学，教学生制作防疫防流感香包。

44. 2021 年 10 月 23 日，工作室负责人被评为宁波市“百姓学习之星”。

45. 2021 年 11 月 2 日，观海卫幼儿园家委会代表到工作室体验刺绣项目。

46. 2021 年 11 月 2 日，慈溪电视台金黄道地栏目来工作室进行现场采访。

47. 2021 年 11 月 16 日，非遗进校园——走进掌起镇中心幼儿园，教托 3 班的孩子们制作香包。

48. 2022 年 1 月 9 日，到叶家村乡村“复兴少年宫”教孩子们和家长们制作各式香包，并赠送给阳光托养中心的老人们。（该新闻在微博、甬派 app 和学习强国上都进行了宣传）

49. 2022 年 1 月 12 日，慈溪市文旅局派专职人员到工作室进行旅游产品推广的拍摄。

50. 2022 年 1 月 15 日，到慈溪市方家河头进行非遗展示，配合上级检查。

51. 2022 年 1 月 15 日，慈溪电视台组织专职人员到工作室进行拍摄。

52. 2022 年 1 月 20 日，到慈溪市方家河头参加“非遗迎新春”贺年片的拍摄活动。

53. 2022 年 1 月 20 日，到慈溪市文化商务区明月湖畔参加“爱暖留慈，虎佑幸福”活动。

54. 2022 年 1 月 26 日，留慈过大年，非遗进文化礼堂（一）——戎家村和留慈孩子一起进行亲子制作香包活动。

55. 2022 年 1 月 27 日，留慈过大年，非遗进文化礼堂（二）——厉家村和留慈孩子一起进行亲子制作香包活动。

56. 2022 年 1 月 28 日，留慈过大年，非遗进文化礼堂（三）——叶家村和留慈孩子一起进行亲子制作香包活动。

57. 2022 年 1 月 28 日，在慈溪市方家河头古村接受中央电视台新闻频道和农村农业频道的现场采访和直播。

58. 2022 年 1 月 30 日，非遗进文化礼堂（四）——走进掌起成人学校，和留慈孩子一起进行亲子制作香包活动。

59. 2022 年 2 月 25 日，到掌起医院教精神残疾病人剪纸。

60. 2022 年 2 月 28 日，非遗进校园——走进掌起镇中心小学，开始新学期第一次的拓展课程——制作葫芦香包。

61. 2022 年 3 月 7 日，非遗进校园——走进掌起镇中心小学，制作草莓香包。

62. 2022 年 3 月 20 日，掌起初中生到工作室参加研学活动并进行非遗体验。

63. 2022 年 3 月 21 日，非遗进校园——走进掌起镇中心小学，制作桃子香包。

64. 2022 年 3 月 24 日，组织“玫瑰公益”成员到古窑浦水蜜桃基地制作桃花团扇。

65. 2022 年 3 月 28 日，非遗进校园——走进掌起镇中心小学，制作苹果香包。

66. 2022 年 4 月 2 日，非遗进校园——走进掌起镇中心小学，制作玫瑰花。

67. 2022 年 4 月 11 日，非遗进校园——走进掌起镇中心小学，制作香梨香包。

68. 2022 年 4 月 18 日，非遗进校园——走进掌起镇中心小学，制作香蕉香包。

69. 2022 年 4 月 25 日，非遗进校园——走进掌起镇中心小学，制作立夏蛋套。

70. 2022 年 5 月 9 日，非遗进校园——走进掌起镇中心小学，制作布艺康乃馨。

71. 2022 年 5 月 12 日，到掌起镇农业银行，教银行职员和部分客户制作葫芦香包。

72. 2022 年 5 月 16 日，非遗进校园——走进掌起镇中心小学，制作红心香包。

73. 2022 年 5 月 19 日，在工作室教授掌起初中的学生制作团扇和虎头鞋。

74. 2022 年 5 月 23 日，非遗进校园——走进掌起镇中心小学，制作布艺双色粽子。

75. 2022 年 5 月 27 日，在掌起镇阳光日间照料中心教授残疾人制作红心香包。

76. 2022 年 5 月 30 日，非遗进校园——走进掌起镇中心小学，制作五角星香包。

77. 2022 年 6 月 1 日，在厉家村村委会教授失独家庭包粽子、制作红心香包。

78. 2022 年 6 月 1 日，在掌起工疗车间教授残疾人制作红心香包。

79. 2022 年 6 月 3 日，在掌起镇厉家村菜场核酸检测点和掌起高速路口核酸检测点为防疫人员送粽子、香包。

80. 2022 年 6 月 6 日，非遗进校园——走进掌起镇中心小学，制作葫芦香包。

81. 2022 年 6 月 9 日，在掌起镇农业银行，教银行员工和部分客户制作刺绣手帕。



82. 2022 年 6 月 9 日，在掌起医院教残疾人制作双色粽子。

83. 2022 年 6 月 13 日，非遗进校园——走进掌起镇中心小学，制作蝴蝶香包。

84. 2022 年 8 月 4 日，在厉家村村委会，教姐妹驿站的成员们制作玫瑰花。

85. 2022 年 10 月 2 日，非遗展示活动：走进达蓬山景区。

86. 2022 年 10 月 12 日，在掌起镇车子屋，“体验非遗文化，走进活力掌起”

87. 、2022 年 10 月 13 日，在龙山镇参加“喜迎二十大，在慈看幸福——慈溪市第六个市民幸福体验日：体验非遗文化”。

88. 2022 年 11 月 13 日，在叶惠萍婚俗刺绣工作室，养老日间照料中心的老人们参观工作室，体验非遗——剪“福”字。

89. 2022 年 12 月 14 日，在掌起镇洪魏村参加由宁波市文化馆组织的“乡遇雅咏”非遗进掌起专场活动。

90. 2022 年 12 月 23 日，在宁波市国际会展中心参加 2022 宁波国际旅游展。